Guitalian Quartet

Guido Fichtner, Claudio Marcotulli,
Stefano Palamidessi, Adriano Walter Rullo

GQ

Like some finely-tuned machine synchronized to the actions of its member parts, the players in the Guitalian Quartet operate of one accord. Crisp production values and impeccable engineering technique add clarity and focus to an already well-defined body of work, while the sweetness and purity of the guitar itself is a balm; a summer breeze off the Mediterranean that mingles easily with memory and desire.
Scene, Chris Morgan

A recording of riches, performer with great wit and intensity by an exciting ensemble. Highly recommended!!!
Classical Guitar, Tim Panting

Really good the four guitarists who flaunt technical and artistic qualities of the highest level: great virtuosity, excellent coordination, perfect harmony, very clear purpose and intent with considerable expressive results.
Il Fronimo, Marco Riboni

...music well arranged, without force, without excessive virtuosity ...the musical quality is excellent...
Chitarre e dintorni

Monumentality is the most appropriate adjective to describe the first impact with this new CD of the Guitalian Quartet. This quartet can punctually and continually astonishes us with surprising paws of skill alternating with delicate timbric research, which never appear as convenient solutions.
This is how thanks to them our mind can only deal with the music without other interference.
GuitArt, Rino Trasi

...interpretation of first level... a fast-paced and never boring rhythm, a busy and subtle interweaving of voices and timbres and a framework of sound effects very well doses animate the entire CD that draws the listenere's attention for an hour and completely absorbs him.
Seicorde

PROPOSTE DI PROGRAMMA

La raffigurazione dell'invisibile: omaggio a Leonardo da Vinci

G. Sollima	Il Bestiario di Leonardo
M. Schiavone	Quartetto n. 5
F. De Rossi Re	Paesaggio Marino
G. Cresta	Tra le nubi…frammenti
B. Maderna	Serenata per un Satellite

Sud America

R. Dyens	Bresils
AA.VV.	Choro Suite
AA.VV.	Tres Tangos Argentinos
L. Brouwer	Paisaje Cubano con lluvia
E. Martín	Hasta Alicia Baila
A. Ramirez	Alfonsina y el mar
A. Marquez	Danzon n. 2

Italian Music

G. Rossini	Sinfonia dal "Barbiere di Siviglia"
N. Jappelli	Katastroph Polka
G. Spriano	Tangosuite
G. Sollima	Il Bestiario di Leonardo
G. Rossini	Sinfonia dal "Signor Bruschino"

Con Orchestra Sinfonica

J. Rodrigo	**Integrale per Chitarre e Orchestra**
	Concierto de Aranjuez
	Fantasia para un Gentilhombre
	Concierto Madrigal per 2 chitarre
	Concierto Andaluso per 4 chitarre
A. Vivaldi	Concerto in Si minore *(originale per quattro violini e archi)*
J. Rodrigo	Concierto Andaluz
F.M. Torroba	Concierto Iberico

GQ

dal Bestiario

Lumerpa
Questa nasce nell'Asia maggiore,
e splende sì forte che toglie le sue ombre,
e morendo non perde esso lume,
e mai li cade più le penne,
e la penna che si spicca più non luce.

Alep pesce
Alep non vive fori dall'acqua.

Ceraste
Queste hanno quattro pi[ccoli] corni mobili,
onde quando si vogliono cibare
nascondano sotto le foglie tutta la persona,
salvo esse cornicina, le quali movendo,
pare agli uccelli quelli essere
piccoli vermini che scherzino,
onde subito si calano per beccarli,
e questa subito s'avviluppa loro in cerchio
e sì li divora.

Taranta
Il morso della taranta
mantiene l'omo nel suo proponimento,
cioè quello che pensava quando fu morso.

Macli: pel sonno e giunta
Questa bestia nasce in Iscandinavia isola.
Ha forma di gran cavallo,
se non che la gran lunghezza dello collo
e delli orecchi lo variano.
Pasce l'erba allo 'ndirieto,
perchè ha sì lungo il labbro di sopra
che pascendo innanzi cop[r]irebbe l'erba.
Ha le gambe d'un pezzo;
per questo, quando vol dormire,
s'appoggia a uno albero, e i cacciatori,
antivedendo il loco usato a dormire,
segan quasi tutta la pianta,
e quando questo poi vi s'appoggia nel dormire,
per lo sonno cade.
E cacciatori così lo pigliano,
e ogni altro modo di pigliarlo è vano,
perché è d'incredibile velocità nel correre.

Anphesibene
Questa ha due teste,
l'una nel suo loco, l'altra nella coda,
come se non bastassi che
da uno solo loco gittassi il veneno.

"La raffigurazione dell' invisibile"

Leonardo da Vinci

1519-2019

Il Guitalian Quartet
propone brani di autori
del nostro tempo ispirati
al genio assoluto di
Leonardo da Vinci
nel 500° della scomparsa

GIOVANNI SOLLIMA
Il Bestiario di Leonardo
esemplo de la vita mondiale

MAURO SCHIAVONE
Quartetto n. 5
delli 4 moti refressi e incidentj

FABRIZIO DE ROSSI RE
Paesaggio marino
omaggio al codice Leicester

GIANVINCENZO CRESTA
Tra le nubi ... frammenti
delle nebbie tirate in alto dal caldo sole

BRUNO MADERNA
Serenata per un Satellite
non si volta chi a stelle è fisso

GQ

Il Guitalian Quartet, fondato nel 2006, è composto da solisti affermatisi nei più importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali per chitarra che, nelle rispettive attività, hanno effettuato registrazioni per importanti etichette discografiche quali Dynamic, Opera Tres, Antes Concerto, Phoenix Classics, Tactus, Brilliant Classics, Nuova Era, Niccolò.
Hanno effettuato moltissime registrazioni televisive e radiofoniche per le principali emittenti italiane ed estere;
il primo CD del quartetto, intitolato "Guitalian Quartet Live", ha riscosso entusiastici favori di pubblico e critica.
Si sono esibiti con successo nelle più prestigiose sedi concertistiche del mondo:
dalla Salle Cortot di Parigi alla Triphony Hall di Tokyo, dalla Roy Thompson Hall di Toronto al Teatro Coliseo di Buenos Aires, dal Bath Festival in Inghilterra al Festival dei Due Mondi di Spoleto in Italia.
Il quartetto, molto attento alle nuove frontiere musicali, è stato dedicatario ed esecutore in prima assoluta di opere di alcuni fra i più rilevanti compositori italiani quali Paolo Arcà, Giovanni Sollima, Fabrizio de Rossi Re, Carmelo Nicotra, Mauro Schiavone, Nicola Jappelli, Giorgio Spriano, e Francesco Pennisi: da questo approfondimento sulla scena contemporanea in Italia è scaturito il secondo CD, intitolato "Contemporary Italian Music for Guitar Quartet" pubblicato dall'etichetta Newyorkese Bridge Record e accolto con enorme favore dalla critica specializzata.
Dopo la prematura scomparsa di Maurizio Norrito, fondatore e componente del Guitalian Quartet, Adriano Walter Rullo, suo grande amico, è entrato a far parte del quartetto.
All'attività concertistica affiancano quella didattica con Masterclass e la docenza in Conservatori italiani.

guitalianquartet.eu - guitalianquartet@gmail.com - facebook Guitalian-Quartet
+39.339.7497593 +39.328.3328689 +39.349.6083589 +39.345.0492833